

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

Институт культуры и искусств

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Рабочая программа дисциплины

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Дизайн среды

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала подготовки – 2023

Карачаевск 2023

Составитель: *Биджиев А.К., ст. преподаватель*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1015; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2023 - 2024 уч. год

Протокол № 10 от 30.06. 2023г.

И.о. зав. кафедрой



доцент Боташева Н.П.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Образовательные технологии	9
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	11
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
7.2.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет, экзамен)	12
7.2.2. Кафедра́льный просмотр практических работ по академической живописи	16
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов	18
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров	23
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	24
8.1. Основная литература	24
8.2. Дополнительная литература.....	25
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)....	25
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	26
10.1. Общесистемные требования	26
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	26
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	27
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	27
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	28
12. Лист регистрации изменений.....	30

1. Наименование дисциплины (модуля)

Академическая живопись

Целью изучения дисциплины является: - формирование у студентов культуры академического живописного видения природы; - совершенствование теоретических и практических знаний, умений и навыков в области живописи по принятой программе, необходимых для понимания роли изучаемой дисциплины в профессиональной деятельности; - развитие художественного мышления и творческого воображения; - воспитание умения видеть красоту и гармонию цвета.

Для достижения цели ставятся задачи:

- изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
- изучить различные техники, методы и приемы живописного изображения;
- получить представление о роли академической живописи в профессиональной деятельности;
- сформировать умение видеть и передавать разнообразные состояния природы различными живописными материалами в реалистическом ключе;
- получить представление о применении навыков академического живописного изображения и переработкой их в направлении дизайн-объекта.
- сформировать умение анализировать и выполнять сложные живописные композиции с природы, по памяти, по представлению в разных техниках.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Дизайн» (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая Живопись» (Б1.О.06) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 и изучается на 1,3, 4 курсах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.О.06
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объёме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Академическая живопись» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Живопись», Академический рисунок», «Рисунок», «Художественная графика», «Цветоведение и колористика», «Живописная композиция» и др., а также для успешного прохождения всех видов практик и выполнения выпускной квалификационной работы.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),

соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Академическая живопись» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными
-----------------	---	-----------------------------------	--

	ФГОС ВО / ОПОП		индикаторами
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК.Б-5.1. Изучает информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям ОПК.Б-5.2. Анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения. ОПК.Б-5.3. Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: требования к выставочной работе по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям Уметь: анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях. Владеть: навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью
ПК-1	Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике	ПК-Б 1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики, графических редакторов. ПК-Б. 1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике, графических редакторах. ПК-Б 1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике, графических редакторах. ПК-Б.1.4. Демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний, необходимых для творческой и профессиональной деятельности	Знать: теоретические основы академической живописи; техники и технологии живописи; основы цветоведения и колористики. Уметь: выполнять учебные и творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения Владеть: навыками практической работы в области академической живописи различными живописными техниками; профессиональной постановкой глаза на цельность восприятия природы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **8 з.е.**, 288 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288	

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	140	
Аудиторная работа (всего):	140	
в том числе:		
лекции		
лабораторные занятия	140	
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	148	
Контроль		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет 2,5 экзамен – 1,6,7	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоем- кость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Плани- руемые результаты обучения		
			Лек	Пр	Лаб				
1 курс									
1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (гризайль).	18			8	10	ОПК-3 ПК-1	Просмотр	
2	Натюрморт из трех простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.	18			10	8	ОПК-3 ПК-1	Просмотр	
3	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков методом многослойной живописи «лессировка».	18			8	10	ОПК-3 ПК-1	Просмотр	
4	Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной	18			10	8	ОПК-3	Просмотр	

	цветовой насыщенности методом многослойной живописи «лессировка».						ПК-1	
2 курс								
5	Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме.	18			8	10	ОПК-3 ПК-1	Просмотр
6	Этюд сложного натюрморта в контражуре. (Гуашь, акварель).	18			10	8	ОПК- ПК-1	Просмотр
7	Натюрморт из простых по форме предметов. Гризайль (холст, масло).	18			8	10	ОПК-3 ПК-1	Просмотр
8	Натюрморт с гипсовой головой в холодной цветовой гамме. (Холст, масло).	18			10	8	ОПК-3 ПК-1	Просмотр
3 курс								
9	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой на нейтральном фоне. Гризайль. Освещение боковое (холст, масло).	18			8	10	ОПК-3 ПК-1	Просмотр
10	Этюд головы натурщика на цветном фоне. Освещение прямое. Женская модель. (Холст, масло).	18			10	8	ОПК-3 ПК-1	Просмотр
11	Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на цветном фоне. (Холст, масло).	18			8	10	ОПК-3 ПК-1	Просмотр
12	Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом в цветной одежде на нейтральном фоне. (Холст, масло).	18			10	8	ОПК-3 ПК-1	Просмотр
4 курс								
13	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Освещение боковое. (Холст, масло).	36			16	20	ОПК-3 ПК-1	Просмотр
15	Этюд мужской фигуры в национальном костюме. Освещение боковое. (Холст, масло).	36			12	24	ОПК-3 ПК-1	Просмотр тест
	ИТОГО:	288			136	152		

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоем- кость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Плани- руемые результаты обучения		
			Лек	Пр	Лаб				
1 курс									
1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (гризайль).	18			4	14	ОПК-3 ПК-1	Просмотр	
2	Натюрморт из трех простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.	13				13	ОПК-3 ПК-1	Просмотр	
3	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков методом многослойной живописи «лессировка».	16			4	12	ОПК-3 ПК-1	Просмотр	
4	Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности методом многослойной живописи «лессировка».	16				16	ОПК-3 ПК-1	Просмотр	
2 курс									
5	Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме.	18			4	14	ОПК-3 ПК-1	Просмотр	
6	Этюд сложного натюрморта в контражуре. (Гуашь, акварель).	18				18	ОПК- ПК-1	Просмотр	
7	Натюрморт из простых по форме предметов. Гризайль (холст, масло).	18			4	14	ОПК-3 ПК-1	Просмотр	
8	Натюрморт с гипсовой головой в холодной цветовой гамме. (Холст, масло).	18				18	ОПК-3 ПК-1	Просмотр	
3 курс									
9	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой на нейтральном фоне. Гризайль. Освещение боковое (холст, масло).	13			6	7	ОПК-3 ПК-1	Просмотр	

10	Этюд головы натурщика на цветном фоне. Освещение прямое. Женская модель. (Холст, масло).	14				14	ОПК-3 ПК-1	Просмотр
11	Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на цветном фоне. (Холст, масло).	13			6	7	ОПК-3 ПК-1	Просмотр
12	Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом в цветной одежде на нейтральном фоне. (Холст, масло).	14				14	ОПК-3 ПК-1	Просмотр
4 курс								
13	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Освещение боковое. (Холст, масло).	13			2	11	ОПК-3 ПК-1	Просмотр
14	Этюд одетой женской фигуры на белом фоне. (Холст, масло)./	14				14	ОПК-3 ПК-1	Просмотр
15	Этюд мужской фигуры в национальном костюме. Освещение боковое. (Холст, масло).	27			2	25	ОПК-3 ПК-1	Просмотр тест
	Контроль	53				53		
	ИТОГО:	288			32	203		

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе

информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			Повышенный
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОПК-5	Знать: требования к выставочной работе по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	Не знает требования к выставочной работе по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	Не достаточно знает требования к выставочной работе по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	Знает требования к выставочной работе по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям	В полном объеме знает требования к выставочной работе по графике; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям
	Уметь: анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях.	Не умеет анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях.	Не достаточно умеет анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях.	Умеет анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях.	В полном объеме умеет анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях.
	Владеть: навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	Не владеет навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	Не достаточно владеет навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	Владеет навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	В полном объеме владеет навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью
пк-3	Знать: теоретические основы академической живописи;	Не знает теоретические основы академической живописи;	Не достаточно знает теоретические основы академической живописи	Знает теоретические основы академической живописи;	В полном объеме знает теоретические основы академической живописи

	техники и технологии живописи; основы цветоведения и колористики.	техники и технологии живописи; основы цветоведения и колористики.	живописи; техники и технологии живописи; основы цветоведения и колористики.	техники и технологии живописи; основы цветоведения и колористики.	живописи; техники и технологии живописи; основы цветоведения и колористики.
	Уметь: выполнять учебные и творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения	Не умеет выполнять учебные и творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения	Не достаточно умеет выполнять учебные и творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения	Умеет выполнять учебные и творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения	В полном объеме умеет выполнять учебные и творческие живописные композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы живописного изображения
	Владеть: навыками практической работы в области академической живописи различными живописными техниками; профессионально й постановкой глаза на цельность восприятия природы.	Не владеет навыками практической работы в области академической живописи различными живописными техниками; профессионально й постановкой глаза на цельность восприятия природы.	Не достаточно владеет навыками практической работы в области академической живописи различными живописными техниками; профессионально й постановкой глаза на цельность восприятия природы.	Владеет навыками практической работы в области академической живописи различными живописными техниками; профессионально й постановкой глаза на цельность восприятия природы.	В полном объеме владеет навыками практической работы в области академической живописи различными живописными техниками; профессионально й постановкой глаза на цельность восприятия природы.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет, экзамен)

Список вопросов к зачету

1. Предмет и задачи реалистической живописи.
2. Прокладка цвета в акварельной живописи.
3. Особенности различных жанров живописи.
4. Последовательность работы над длительным этюдом в технике акварельного письма.
5. Роль рисунка в создании живописного произведения.
6. Методы акварельной живописи.
7. Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов в практике художника.
8. Приемы акварельной живописи
9. Цвет в природе и в живописи. Локальный и обусловленный цвет.
10. Выполнение этюда методом многослойной живописи.
11. Понятие о цветовом круге. Основные и дополнительные цвета.
12. Выполнение этюда методом «алла прима».
13. Тоновые и цветовые отношения в живописи.
14. Смешение акварельных красок. Основные и производные цвета.
15. Роль цветовых рефлексов в организации живописного изображения.
16. Живопись по-сырому в технике акварельного письма.
17. Механическое и оптическое смешение цветов.

18. Живопись по-сухому в технике акварельного письма
19. Целостность живописного изображения. Цельность зрительного восприятия.
20. Технологические ошибки акварельной живописи и их исправление.
21. Влияние освещения на восприятие цвета.
22. Живопись заливками.
23. Теплохолодность и ее значение в живописи.
24. Живопись мазками.
25. Передача пространства в этюде. Закономерности световоздушной перспективы.
26. Живопись лессировками
27. Материалы и принадлежности акварельной живописи.
28. Процесс выполнения живописи натюрморта в технике акварели.
29. Цветовая гамма и ее значение в живописи.
30. Передача материальности в технике акварельного письма.
31. Ахроматические и хроматические цвета. Основные свойства цвета.
32. Правила построения красочного слоя в акварельной живописи.
33. Условная классификация акварельных техник.
34. Передача состояния природы в этюде.
35. Особенности выполнения этюдов драпировок с разными видами тканей.
36. Тоновое изображение (гризайль).

Список вопросов к зачету 2 курс

1. Предмет и задачи реалистической живописи.
2. Гуашь. Технологические особенности работы.
3. Особенности выполнения этюдов драпировок с разными видами тканей в технике гуаши.
4. Тоновое изображение (гризайль) в технике гуаши.
5. Колорит – важнейшее средство образного выражения в живописи.
6. Основы и грунты и для живописи гуашью.
7. Цветовая гармония и гармоничные сочетания.
8. Ошибки технологии в живописи гуашью и их исправление.
9. Тоновые и цветовые отношения в живописи.
10. Приемы работы в технике гуашь.
11. Особенности различных жанров живописи
12. Гуашевые краски. Смешение. Хранение
13. Цвет освещения и колористическое единство объектов постановки.
14. Приемы фактурного построения красочного слоя произведения в технике гуаши.
15. Роль цветовых рефлексов в организации живописного изображения.
16. Последовательность выполнения живописного этюда в технике гуаши
17. Особенности взаимодействия цветовых пятен.
18. Гуашь. Инструменты и материалы.
19. Особенности живописи при контражном освещении.
20. Методы письма в технике гуаши.
21. Контрасты и нюансы в живописном изображении.
22. Прием «сухой кисти» в живописи гуашью.
23. Теплохолодность и ее значение в живописи.
24. Прием «мазки» в живописи гуашью.
25. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе работы над живописью натюрморта.
26. Кисти для живописи гуашью.
27. Живопись интерьера. Особенности работы
28. Технология применения штампов в живописи гуашью.
29. Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов в практике художника.
30. Способы исправления технологических ошибок гуашевой живописи.
31. Целостность живописного изображения. Цельность зрительного восприятия.
32. Белила и их применение в живописи гуашью.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА НА ЗАЧЕТЕ

«зачтено» ставится студенту если

- полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте;
- решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;
- умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.

«не зачтено» ставится студенту если

- проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта;
- отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно;
- неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

Список вопросов к экзамену

1. В творчестве каких художников техника гуаши получила особенное развитие?
2. Какие основы используются для гуашевой живописи?
3. Перечислите основные технологические особенности работы в технике гуаши.
4. Назовите основные приемы работы в технике гуаши.
5. Назовите технологические ошибки в технике гуашевой живописи
6. Какими способами можно исправить технологические ошибки гуашевой живописи?
7. Какие методы письма применяются в технике гуаши?
8. Охарактеризуйте прием «сухой кисти» в живописи гуашью.
9. Охарактеризуйте прием «мазки» в живописи гуашью
10. Как применяются штампы в гуашевой живописи?
11. Почему каждая градация светотени должна быть написана на белой бумаге?
12. В чем проявляется обусловленность цвета от освещения?
13. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
14. Какие пары контрастных цветов вы знаете?
15. С чего надо начинать прописку цветом предметов натюрморта, работая в технике гуаши?
16. Как достигнуть цельности в этюде натюрморта?
17. Перечислите основные приемы фактурного построения красочного слоя произведения в технике гуаши.
18. Дайте краткое определение понятию «колорит».
19. Назовите основные типы колорита живописного произведения.
20. Перечислите основные гармоничные сочетания цветов в живописи.
21. Как следует хранить живописные работы, выполненные в технике гуаши?
22. Расскажите о методе работы отношениями в живописи.
23. От чего зависит выбор технических приемов в живописном изображении?
24. Кратко охарактеризуйте особенности контрастов.
25. Какие кисти применяются в живописи гуашью?
26. Назовите особенности смешения гуашевых красок.
27. Рекомендуются ли использовать белила в темных местах натюрморта?
28. Какими цветами можно заменить белила в темных местах живописного изображения?
29. Назовите закономерности световоздушной перспективы.
30. Существуют ли специфические особенности рисунка под гуашь?

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА НА ЗАЧЕТЕ

«зачтено» ставится студенту если

- полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте;
- решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;
- умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.

«не зачтено» ставится студенту если

- проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта;
- отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно;

- неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СТУДЕНТА НА ЭКЗАМЕНЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Экзамен по живописи представляет совокупность устной формы (по билетам) и формы кафедрального просмотра практических работ.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал по живописи, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знание законов изобразительной грамоты и основ художественной графики, правильно обосновывает принятое решение. В ходе ответа студент демонстрирует знания специальной, основной и дополнительной литературы, диалог с преподавателем выстраивает с обоснованием связи сути вопросов билета с другими вопросами и разделами учебной дисциплины, полно и оперативно отвечает на дополнительные вопросы.

Представленные работы, включённые в практическую часть учебной дисциплины, имеют высокий профессиональный уровень, отражают знание особенностей изображения объёмов, конструкций, форм, цвета в представленных жанрах. Дополнительно студент владеет приёмами и инструментарием художественно-образной выразительности. Работы оформлены аккуратно. Самостоятельные работы выполнены в полном объёме (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает теоретический материал по живописи, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, но некоторые положения обосновывает недостаточно полно и убедительно, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, выстраивает диалог с преподавателем по содержанию вопроса, отвечает на большую часть дополнительных вопросов.

Изобразительная часть представлена полностью. Студент демонстрирует логичный, последовательный ход исполнения учебного задания, знание законов композиции, особенности изобразительной грамоты. Имеются незначительные отступления от технологических требований исполнения живописных работ. Работы оформлены аккуратно, имеют авторское лицо (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала по живописи, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не использует примеры, иллюстрирующие теоретические положения, не рассматривает разные точки зрения на проблему, не умеет вести диалог с преподавателем, если возникают проблемы в обосновании выводов, аргументаций, не отвечает на большинство дополнительных вопросов.

Практическая часть дисциплины представлена в полном объёме. В работах наличествуют значительные нарушения законов композиционного единства, выполнены на недостаточном технологическом уровне, имеются недостатки в применении материалов и инструментов, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Работы оформлены небрежно (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала по живописи, допускает существенные ошибки, ответ на поставленный вопрос не совпадает с программными требованиями, либо отсутствует вовсе, тематика вопроса раскрыта частично, формулировка по существу заменена общими рассуждениями на смежные темы, на дополнительные вопросы по билету не отвечает.

Полный объём практических работ отсутствует. Уровень изобразительного языка, материалов и средств художественной выразительности очень низок, неуверенно, с большими затруднениями выполняет

практические работы. Работы оформлены небрежно, либо не оформлены (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

7.2.2. Кафедральный просмотр практических работ по академической живописи

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим критериям и показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено в соответствии с правилами и приемами композиции: найден композиционный центр постановки и правильно размещен в формате листа, выявлен ритм и т.д.; размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка; гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; найдено пропорциональное соответствие расположения предметов натюрморта.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в натюрморте по теплостудности пропорционально найден к цвету окружения; в изображении натюрморта передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным; пропорции каждого предмета передаются верно; четко определены и прорисованы мелкие детали предметов; передается характер соотношения всех частей каждой формы.

Передача объема предметов цветом: объем предметов, входящих в постановку, лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением; соблюдено сочетание теплостудности; передаются мягкие переходы от света к тени; найдена цветовая гармония, колорит живописного изображения;

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: первый план прописан с четкой детализацией; отчетливо выражены пространственные планы с помощью тоновой и цветовой характеристики; наблюдается распределение теплостудности цвета по степени удаления от зрителя; наблюдается целостное восприятие натюрморта.

Владение живописной техникой: использованы живописные техники и их сочетания, методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «по-сухому», «заливки», живопись мазками и т.д.; повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность живописного слоя; использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане; в теневых частях использованы мягкие переходы цветов нанесенных тонким слоем.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено в соответствии с правилами и приемами композиции; не совсем точно найдено цветовое равновесие в изображении натюрморта; композиция натюрморта и фона пропорциональны и вписана в формат листа; изображение натюрморта соответствуют фактическому расположению в пространстве.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в живописном изображении соответствует теплостудности к цвету окружения; цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не совсем соответствует общему цветовому решению; наблюдается неточное соотношение цветового решения деталей или объектов натюрморта; пропорциональные соотношения изображения предметов натюрморта близки к реальным; окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлоте не совсем соответствует цветовому решению живописного изображения

Передача формы предметов цветом: переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение глубины изображенных деталей в натюрморте; наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение слабо передают эффект освещенности в объектах живописного изображения; недостаточно выражена светотень;

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя; для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты; с помощью тоновой характеристики выражены пространственные планы, однако,

цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается; контрасты цвета и тона использованы грамотно.

Владение живописной техникой: использованы живописные техники или их сочетания, методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «письмо объемным слоем» и т.д.; использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; использованы повторные прозрачные лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета в живописном изображении натюрморта.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: в композиционном построении выполнены не все правила и приемы композиции; нет равновесия в использовании цветовых пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения и не уравновешены в другом поле листа; изображение сдвинуто в сторону, вверх или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не соответствует общему цветовому решению; цветовые отношения в изображении не соответствуют действительным соотношениям цвета в природе; цвет между предметами по теплостудности найден пропорционально к цвету окружения, однако, допущены отклонения в цвете изображенных предметов; цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не соответствует общему цветовому решению.

Передача формы предметов цветом: объем предметов, входящих в постановку, не передается; сочетания теплого и холодного цветов хаотичны; светотень в живописном изображении не передается; объем в изображаемых объектах в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями; объем лепится живописным мазком, однако, не решается изменение цвета и тона в соответствии с освещением; переходы от света к тени выражены слабо.

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта не выявлена световоздушная перспектива; по цвету и тону предметы и их детали равноценны и однообразны; контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего.

Владение живописной техникой: нарушена технология живописных техник, не грамотно использованы методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не достаточно использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; недостаточно сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается боязнь цвета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено не в соответствии с правилами и приемами композиции; нет равновесия в использовании цветовых пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения и не уравновешены в другом поле листа; изображение сдвинуто в сторону, вверх или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: не определены пропорции по теплостудности, по яркости, по насыщенности; цветовые отношения в работе не соответствуют действительным соотношениям цвета в природе; пропорции использованных в живописном изображении цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость); допущены грубые ошибки в цвете.

Передача формы предметов цветом: объем изображаемых объектов не передается; живопись натюрморта либо слишком яркая, либо взята слишком сложными и «грязные» без тоновых изменений цветами; нет сочетания теплого и холодного цветов; цвет предметов локализован без видимых переходов светотени.

Живописно-пространственное решение: в живописном натюрморте не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения; цвет набран однородный без живописных переходов; в работе не используются тоновые контрасты, в результате чего в живописном изображении отсутствует ощущение плановости и пространства.

Владение живописной техникой: нарушена технология живописных техник, не грамотно использованы сочетания методов и приемов живописных техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; не сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается перегрузка живописного изображения красками; не сохранено ощущение чистоты цвета.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

ТЕСТ №1 (ПК-1)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Диапазон вопросов	Баллы
3-10	5
11-18	10
19-27	15

1. Унитарные цвета - это
 - А) красный, фиолетовый, зеленый;
 - Б) красный, синий, желтый;
 - В) желтый, синий, зеленый;
 - Г) желтый, синий, оранжевый.
2. Продолжить определение. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
 - А) локальным цветом
 - Б) колоритом
 - В) контрастом
3. Основной принцип работы над живописным этюдом -
 - А) от общего к частному;
 - Б) от холодного к теплему;
 - В) от светлого к темному.
4. Какое направление живописи передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой.
 - А) абстрактное
 - Б) декоративное
 - В) реалистическое
5. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы человека.
 - А) лепка формы цветом
 - Б) композиционное размещение изображения
 - В) проработка деталей
6. Вид живописи, в основе которого лежит принцип стилизации:
 - А) реалистическая
 - Б) декоративная
 - В) абстрактная
7. Работа, выполненная с натуры – это...
 - А) этюд
 - Б) форэскиз
 - В) зарисовка
8. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
 - А) фас
 - Б) профиль
 - В) три четверти
9. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:
 - А) два часа

- Б) четыре часа
 В) тридцать минут
10. Собственный цвет предмета без учета внешних влияний – это...
- А) полутон
 Б) рефлекс
 В) локальный цвет
11. Какой этап работы при написании живописного этюда на состояние наиболее важен:
- А) проработка деталей
 Б) поиск больших цвето-тональных отношений
 В) лепка формы цветом
12. С чего начинается работа над станковым живописным произведением:
- А) проработка деталей
 Б) поиск композиции с учетом выбранного формата
 В) построение
 Г) поиск основных цвето- тоновых отношений
13. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
- А) белый
 Б) фиолетовый
 В) серый
 Г) черный
14. Нанесение одного тонкого красочного слоя на другой называется:
- А) лессировка
 Б) алла прима
 В) техника по-сырому
15. Какой из перечисленных ниже цветов не является хроматическим:
- А) красный
 Б) белый
 В) синий
 Г) голубой
16. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:
- А) анатомической конструкции черепа
 Б) истории искусств
 В) линейной перспективы
17. Рефлекс по отношению к освещенной части головы изображаемой модели всегда:
- А) светлее
 Б) темнее
 В) точно такой же
18. Живописная техника, при которой цвет каждой детали изображаемой натуры «берётся в полную силу», в один слой, называется:
- А) лессировка
 Б) по-сырому
 В) «alargima»
19. Выбрать правильную последовательность работы над живописным этюдом:
- А) обобщение - композиционное размещение изображения - лепка большой формы – построение - работа над деталями
 Б) композиционное размещение изображения - лепка большой формы – построение – обобщение
 В) композиционное размещение изображения – построение - лепка большой формы – детальная проработка формы – обобщение
 Г) построение - композиционное размещение изображения - лепка большой формы – работа над деталями - обобщение.
20. Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи
- А) портрет
 Б) пейзаж
 В) лессировка
 Г) натюрморт
21. Определить в какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбеленными.

- А) ранним утром
 - Б) в солнечный полдень
 - В) вечером
22. Выбери наиболее точное определение насыщенности цвета
- А) собственный цвет предмета не зависящий от влияния освещения, окружения
 - Б) степень отличия хроматического цвета от серого, равного с ним по светлоте
 - В) степень приближения цветов к белому
23. Любо́й цвет в окружении более тёмных светлеет, а в окружении более светлых темнеет. Это явление называется ...
- А) светлотным контрастом
 - Б) цветовым контрастом
 - В) влиянием воздушной перспективы на изображаемый объект
24. Определить элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объемную форму, материал, пространственное положение предметов это ...
- А) контраст света и цвета
 - Б) насыщенность и светлота
 - В) светотень и цвет
25. Определить какие из перечисленных материалов не относятся к живописным:
- А) акварельные краски
 - Б) пастель
 - В) соус
 - Г) уголь
 - Д) масляные краски
26. Основное художественно-выразительное средство в живописи.
- А) цвет;
 - Б) линия;
 - В) пятно;
 - Г) тон.
27. Живопись одним цветом это....
- А) гризайль;
 - Б) акварель;
 - В) силуэт;
 - Г) монотипия.

ТЕСТ №2 ОПК-5

ТЕСТ №3 (ОПК-4)

1. В глобальном экономическом аспекте выставки – это:

1. «Зеркало» технического развития.
2. Предприятие-экспонент в миниатюре.
3. «Биржа» информации.
4. «Термометр цен».

2. Национальные выставки это:

1. Выставки имеют сферу действия в радиусе 100 км, представляют одну или несколько отраслей и предназначаются для малых предприятий.
2. Выставки, в которых участвуют 10 % зарубежных экспонентов.
3. Выставки, целью которых является демонстрация продукции национального производства и стимулирования её сбыта.

3. Универсальные выставки это:

1. Выставки, имеющие строгую специализацию в отношении экспонируемой на них продукции.
2. Выставки, предлагающие товары/услуги нескольких, обычно родственных, отраслей.
3. Выставки, достигшие расцвета на рубеже 19-20 веков и представляющие

собой зеркало национальной экономики той эпохи.

4. По историческим, геополитическим, экономическим и другим причинам, метрополией торговых выставок является:

1. Европа.
2. Юго-Восточная Азия.
3. Северо-Американский континент.

5. Глобально-мировой тип выставки это:

1. Выставочное мероприятие, которое привлекает экспонентов со всего мира, коммерческие предложения которых соответствуют европейским стандартам.
2. Выставочное мероприятие, ориентирующееся на предприятия крупного масштаба с развитой международной стратегией маркетинга и являющееся эталоном оценки технико-экономического развития мирового рынка.
3. Выставочное мероприятие, которое станет средством показа национальной продукции той или иной страны на общеевропейском рынке.

6. Глобально-европейский тип выставки это:

1. Выставочное мероприятие, которое привлекает экспонентов со всего мира, коммерческие предложения которых соответствуют европейским стандартам.
2. Выставочное мероприятие, ориентирующееся на предприятия крупного масштаба с развитой международной стратегией маркетинга и являющееся эталоном оценки технико-экономического развития мирового рынка.
3. Выставочное мероприятие, которое станет средством показа национальной продукции той или иной страны на общеевропейском рынке.

7. Евро-мировой тип выставки это:

1. Выставочное мероприятие, которое станет средством показа национальной продукции той или иной страны на общеевропейском рынке.
2. Выставочное мероприятие, которое привлекает экспонентов со всего мира, коммерческие предложения которых соответствуют европейским стандартам.
3. Выставочное мероприятие, где будет демонстрироваться европейское

18

предложение товаров и услуг на мировом рынке.

8. Регионально-мировой тип выставки это:

1. Выставочное мероприятие, которое привлекает экспонентов со всего мира, коммерческие предложения которых соответствуют европейским стандартам.
2. Выставочное мероприятие, которое станет средством показа национальной продукции той или иной страны на общеевропейском рынке.
3. Выставочное мероприятие, задачей которого будет демонстрация европейской продукции на конкретном рынке.

9. Евро-региональный тип выставки это:

1. Выставочное мероприятие, задачей которого будет демонстрация европейской продукции на конкретном рынке
2. Выставочное мероприятие, которое привлекает экспонентов со всего мира, коммерческие предложения которых соответствуют европейским стандартам.
3. Выставочное мероприятие, где будет демонстрироваться европейское предложение товаров и услуг на мировом рынке.

10. Какой тип выставок является наиболее динамично развивающимся?

1. Глобально-мировой.
2. Евро-мировой.
3. Регионально-мировой.

11. Что такое выставка?

1 хранилище историко-культурного наследия, призванного способствовать просвещению?

2 внутренняя обстановка, имеющая историческое, мемориальное, художественное и прочее значение, в которой сохраняется или воссоздается на документальной основе размещение предметов в жизни.

3 публичный, как правило, временный показ товаров или художественных произведений, основная форма ознакомления со своей продукцией или произведениями искусства.

12. Классификация выставок по территориальному признаку (убрать лишнее):

1. региональные
2. межрегиональные
3. евро-мировые
4. международные

13. Классификация выставок по отраслевому признаку (убрать лишнее):

- 1 универсальные
- 2 национальные
- 3 многоотраслевые
- 4 отраслевые / специализированные

14. Всемирная выставка – это:

1 мероприятие, имеющее целью продемонстрировать средства, которыми располагает человечество для удовлетворения своих культурных потребностей, и свидетельствующее о достигнутом прогрессе

2 мероприятие, привлекающие экспонентов со всего мира, коммерческие предложения которых соответствуют стандартам европейского спроса с точки зрения технических требований и предпочтения потребителей

3 выставочное мероприятие, которое организуется как внутри страны, так и за рубежом при участии экспонентов и посетителей из различных стран

15. Экспозиция – это:

1 площадь экспозиционного зала, используемая для размещения экспонатов

2 кратковременное, периодически и, в основном, в одном и том же месте проводимое мероприятие, в рамках которого большое количество предприятий с помощью образцов представляют объективный масштаб товаров и услуг

3 размещение в выставочных помещениях или на открытом воздухе по определенной системе различных товаров, художественных произведений, памятников материальной культуры и т.д.

16. Экспонент – это:

1 предмет, выставленный для обозрения

2 единый комплекс площади, которую организатор выставки представляет в аренду участнику

3 лицо или предприятие, которое участвует в выставке, располагая отдельным стендом с целью продвижения своих профессиональных интересов

17. Для созерцательного типа экспозиции характерно:

1 представление предметов материальной культуры или искусства предьявляются в эстетическом ключе; экспозиция может быть построена свободно или с учетом маршрута посетителей при осмотре

2 размещение и интерпретация однородных предметов в соответствии с классификационной системой конкретной научной дисциплины или отрасли производства

3 в структурном отношении представляет собой систему взаимосвязанных и соподчиненных разделов и тем, содержание которых обосновано концепцией

18. Для ансамблевого типа экспозиции характерно:

1 посредством экспозиционных материалов раскрывает определенную тему или проблему с помощью подтем и подразделов

2 воссоздание взаимосвязи и взаимозависимости природных компонентов; их основная структурная единица – биогруппы и ландшафтные диорамы

3 сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку

19. Для прикладного типа экспозиции характерно:

1 вовлечение посетителя в диалог с выставкой посредством мультимедийных компьютерных систем

2 предоставление возможности посетителям приобрести непосредственный опыт взаимодействия с объектами; обычно для этого используются дубликаты или копии

3 воссоздание атмосферы времени и места/среды, в которой создавались те или иные экспонаты

20. Стенд на выставочном мероприятии представляет собой:

1 единый комплекс площади, которую организатор выставки представляет участнику и элементов конструкции / оформления, с помощью которых последний достигает осуществления своего участия в выставке

2 площадь экспозиционного зала, используемая для размещения экспонатов

3 специальные приспособления для демонстрации экспонатов: витрины, подставки, подиумы, щиты, турникеты и т.д.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература

1.Богустов, А. П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: монография / А.П. Богустов. - Москва : РИОР: ИНФРА-М, 2013. - 50 с. - ISBN 978-5-369-01217-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/409318> .

2. Ермаков, Г. И. Пленэр: учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков; Московский педагогический государственный университет . - Москва :МПГУ, 2013. - 182 с.- ISBN 978-

5-7042-2428-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/757776> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041745>

4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> .

5. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива: учеб. пособие / М. Н. Макарова.- Москва: Академический Проект, 2014.-248с.- .- URL:http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/

6. Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учеб. пособие / В. Е. Федоренко.- Москва: Флинта, 2012. - 152с.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1995111/

8.2. Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007
3. Визер В.В. Система цвета в живописи. - М., 2003.
4. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
6. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикта, 2005
7. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2009.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников.

	Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в следующих аудиториях.

1. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. **80** Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, мольберты, шкаф, подиумы, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

2. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. **81** Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, шкаф, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

3. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. **82** Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, шкаф, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

4. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. **86** Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, мольберты, подиумы, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
[http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.](http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic)

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>;
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://fcior.edu.ru>;
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>;
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>;
5. Информационная система «Информо».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальные комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи,

видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение
специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений